

Total No. of Printed Pages—4

6 SEM TDC ASM M 4

2 0 1 4

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 604

(বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। তলত দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ পোনপটীয়া উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) “ভৱিষ্যতে বিশ্বসাহিত্যই জাতীয় সাহিত্যক এক প্ৰধান
সৃষ্টিশীল বচনা হিচাপে অতিক্ৰম কৰিব।” এই কথাষাৰ
কোনে কৈছিল?

(খ) মোপাছাঁ কোন শতিকাৰ গল্পকাৰ?

(গ) “আহা! মই বনবাসী, স্নেহত মোৰে ইমান ব্যাকুলতা
ঘটিছে; প্ৰথমে কন্যা উলিয়াই দিওঁতে গৃহছবিলাকে
আৰুবা কিমান বেজাৰ পায়!” এই উক্তি কাৰ?

- (ঘ) 'অশ্রুতীর্থ' নাটকত বজা প্রতাপসিংহই কাক 'তামুলী ফুকন' পাতিছিল ?
- (ঙ) আফ্কেৰ কোনজনী জীয়েক বন কৰা ছোৱালীৰূপে নগৰত আছিলগৈ ?
- (চ) কবি কাউন্টি কিউলেন আমেৰিকাৰ কোনটো বৌদ্ধিক আন্দোলনৰ সৈতে জড়িত ?
- (ছ) 'ক'লা মানুহৰ ল'ৰা' কবিতাটিত কবিয়ে লাজ, ভয় অথবা আনন্দত বঙা-ছিঙা পৰা মাকৰ কথা ক'বলৈ যাওঁতে কোনপাহ ফুলৰ কথা উল্লেখ কৰিছে ?
- (জ) 'প্ৰথম বাসনাৰ গীত'-ৰ কবি গাৰ্চিয়া লৰকা কোন দেশৰ কবি ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচোটাব) :

৩×৫=১৫

- (ক) শকুন্তলাৰ ভৱিষ্যত জীৱনক লৈ অনুসূয়া আৰু প্ৰিয়ম্বদাই কেনেধৰণে প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছে, চমুকৈ লিখা।
- (খ) এগৰাকী দায়িত্বশীল স্বামীৰ ৰূপত ম'চিয় লোৱাজেল চৰিত্ৰটিত আলোকপাত কৰা।
- (গ) ডাক্তৰ টোপাকোৱৰৰ কৃত্ৰিম বস্তুবাদী জীৱনচৰ্যাৰ আঁৰত কি আছিল, চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ভেলাই নিজৰ বাদামী চুলিকোছা কিয় বিক্ৰী কৰিছিল ? এই কাৰ্যৰ জৰিয়তে ভেলাৰ চৰিত্ৰৰ কোনটো দিশ প্ৰকট হৈ পৰিছে ?

- (ঙ) ব্লকৰ 'সময়ৰ সন্তানবোৰ' কবিতাত উল্লেখ কৰা 'ক্ৰন্দনৰত ঢোবাকাউৰী' প্ৰতীকৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।
- (চ) 'অশ্ৰুতীৰ্থ' নাটকৰ ধুমুহাৰ দৃশ্যটোৰ তাৎপৰ্য লিখা।
- (ছ) ক্লাৰে মেম্বেলিন কিনাৰ পৰিৱৰ্তে তাৰ সাঁচতীয়া পইচাৰে কি কৰিছিল আৰু তাৰ এই কাৰ্যৰ মাজেৰে তাৰ চৰিত্ৰৰ কোনটো দিশ পৰিস্ফুট হৈছে?
- ৩। (ক) অ'. হেনৰীৰ 'উপহাৰ' গল্পটিত প্ৰেমৰ মহত্ব কেনেদৰে ঘোষিত হৈছে, বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) মোপাছাঁৰ 'হীৰাৰ হাৰ' গল্পটিত দাবিদ্বাৰ ছবি আৰু নাৰী-মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২
- ৪। (ক) 'কালিদাসৰ নাটকত প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰায়ন'—এই সম্পৰ্কে 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকৰ আধাৰত এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১২

অথবা

- (খ) “‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-ৰ চতুৰ্থ অংকৰ মাজত মিলনৰ অপূৰ্ণ আশা আৰু বিচ্ছেদেৰে পূৰ্ণ শোকৰ দুই বিপৰীতমুখী ভাৱধাৰাৰ সমন্বয় ঘটিছে।” এই মন্তব্যৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা।

- ৫। (ক) কাউন্টি কিউলেনৰ 'ঘটনা' আৰু অছৰাল ডুৰান্ডৰ 'ক'লা মানুহৰ ল'ৰা' শীৰ্ষক দুয়োটা কবিতাকে বৰ্ণ-বৈষম্যৰ জঘন্য বাস্তৱে কেনেদৰে গতি প্ৰদান কৰিছে, আলোচনা কৰা।

১২

অথবা

- (খ) গাৰ্চিয়া লৰকাৰ 'প্ৰথম বাসনাৰ গীত' কবিতাটিত জীৱন-চেতনাৰ সমান্তৰালকৈ মৃত্যুৰ উপলব্ধিও কেনেদৰে মূৰ্ত হৈ উঠিছে, আলোচনা কৰা।

- ৬। (ক) চেক্সপীয়াৰৰ 'কিং লিয়াৰ' নাটকৰ অসমীয়া অনুবাদ হিচাপে 'অশ্ৰুতীৰ্থ'ৰ অনুবাদ-ৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১৩

অথবা

- (খ) আফ্ৰিকে চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন দিশসমূহ সামৰি চৰিত্ৰটিৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৪×২=৮

- (ক) টমাছ হাৰ্ডি
(খ) বজা প্ৰতাপসিংহ
(গ) মহেন্দ্ৰ বৰা

★★★